

Icon Pro Audio stellt das Touch 8 12x12 Audio-Interface mit Touchscreen vor



Icon Pro Audio freut sich, das neue Touch 8 vorstellen zu dürfen – ein 12x12 USB-C-Audio-Interface mit einem 10,4-Zoll-Multitouch-LCD-Bildschirm. Das Touch 8 wurde für professionelle Audio-Anwender entwickelt und bietet High-End-Leistung mit Funktionen, die alle Erwartungen übertreffen. Mit Vorverstärkern mit 75 dB Verstärkung und erstklassigen DA/AD-Wandlern bietet dieses Interface eine Analog-Digital-Wandlung mit 128 dB. Das Touch 8 liefert 130 dB und bietet einen räumlichen, natürlichen Klang, der mit dedizierten Wandlern mithalten kann.

Ein 10-Zoll-Multitouch-LCD-Bildschirm erlaubt die Steuerung in Echtzeit mit virtuellen Fadern, berührungsempfindlichen Tasten und einer gut lesbaren 15-Segment-Anzeige. Wichtige Funktionen wie -20 dB Pad, Phantomspeisung, Polaritätsumschaltung und Direct-Monitoring sind direkt über den Touchscreen steuerbar.

Mit der Alt-Taste können Sie zwischen Studiomonitoren und Consumer-Lautsprechern umschalten, während eine Dim-Taste die Ausgangsleistung schnell um -20 dB reduziert. Zwei Kopfhörerausgänge mit individuellen Lautstärkereglern und flexiblen Monitoring-Optionen machen die Zusammenarbeit mit Musikern zum Kinderspiel. Erweitern Sie Ihr Setup mit ADAT-I/O und fügen Sie 8 Kanäle für optische Ein- und Ausgänge hinzu. Mit der iO Pro-Software von iCON können Sie das Routing einfach verwalten und jeden Aspekt Ihrer Session steuern.

Der Touch 8 wird im 2. Quartal 2026 ausgeliefert.

## Inhalt dieser Pressemitteilung:

- PROFESSIONELLE STUDIO-QUALITÄT DIREKT AUF IHREM DESKTOP
- HOCHAUFLÖSENDE TOUCHSCREEN
- PREMIUM-VORVERSTÄRKER UND WANDLER
- FLEXIBLE ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN
- NAHTLOSE INTEGRATION MIT DER ICON iO PRO-SOFTWARE
- MÜHELOSES LIVE-STREAMING MIT PROFESSIONELLER AUDIOQUALITÄT
- LEISTUNGSSTARKES SOFTWARE-PAKET FÜR MEHR KREATIVITÄT
- LIEFERUMFANG
- TECHNISCHE DATEN

**Berlin, 5. Februar 2026** – Erleben Sie mit dem brandneuen ICON Pro Audio Touch 8 die Zukunft des Audio-Interfaces! Das Touch 8 verfügt über vier Neutrik® Combo XLR Mic/Line/Inst-Eingänge und bietet flexible Anschlussmöglichkeiten mit XLR- und 6,35-mm-Klinkesteckern. In Kombination mit vier 6,35-mm-Ausgängen und ADAT I/O bietet dieses Interface alle I/O-Optionen, die Sie für Ihr Studio oder Ihr Live-Setup benötigen können.

## Zusammenfassung

### Fakten

- Icon Pro Audio stellt das Audio-Interface Touch 8 12x12 mit 10,4-Zoll Multi-Touch-LCD-Bildschirm vor
- Direkte Touchscreen-Steuerung für 15-Segment-Pegelanzeige, -20-dB-Pad, Instrumenten-/Mikrofon-/Line-Eingangswahl, +48-V-Phantomspeisung und Polarität
- Touchscreen-Monitor-Controller-Funktionen wie DIM, Mute, Alt-Lautsprecher Umschaltung und mehr
- 4 Neutrik® Combo XLR-Mikrofon-/Line-/Inst-Eingänge
- 4 1/4-Zoll-Ausgänge
- 2 Kopfhörerausgänge
- Hochwertige Mikrofonvorverstärker mit 75 dB Verstärkung
- 24-Bit/192 kHz AD-Wandlung mit 128 dB Dynamikbereich
- 24-Bit/192 kHz DA-Wandlung mit 130 dB Dynamikbereich
- 1x ADAT I/O
- 1x Wordclock I/O
- 1x USB-C OTG I/O
- iO PRO-Software für Konfiguration, Steuerung und Plug-In-Hosting
- Leistungsstarkes Software-Paket im Lieferumfang enthalten

**Produktbezeichnung**  
Touch 8

**Hersteller**  
Icon Pro Audio

**Exklusivvertrieb**  
Sound Service GmbH

**Webseite**  
[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)  
[www.iconproaudio.com](http://www.iconproaudio.com)

**RRP inkl. 19% MwSt.**  
599,- Euro inkl. 19% MwSt.

**Verfügbarkeit**  
Q2 2026

**Bildmaterial**  
**Presse-Download inkl. Bildmaterial**  
<https://blog.sound-service.eu/press-kits/>

**Testgeräte**  
Bitte wenden Sie sich an den Pressekontakt

**Pressekontakt**  
**Sound Service GmbH**  
Martin Pohl  
Tel.: +49 (0) 30 707 130-145  
E-mail:  
[m.pohl@sound-service.eu](mailto:m.pohl@sound-service.eu)

**Unternehmenskontakt**  
**Sound Service GmbH**  
Moriz-Seeler Str. 3  
12489 Berlin  
+49 (0) 30 707 130-0  
E-mail:  
[info@sound-service.eu](mailto:info@sound-service.eu)  
Web:  
[www.sound-service.eu](http://www.sound-service.eu)

## HOCHAUFLÖSENDE TOUCHSCREEN

Der Touch 8 ist mit einem kapazitiven 10-Zoll-Multitouch-LCD-Bildschirm ausgestattet. Dieser ist für eine optimale Sichtbarkeit aus jedem Winkel ausgelegt.

Die extrem reaktionsschnellen virtuellen Fader gleiten bei einer einfachen Berührung sanft, während die Tasten mühelos mit leichtem Druck aktiviert werden können.

Die Benutzeroberfläche umfasst eine gut lesbare, lebendige 15-Segment-Anzeige sowie wichtige Bedienelemente wie einen -20-dB-Pad, Umschaltung der Instrumenten-/Mikrofon-/Line-Eingänge, +48-V-Phantomspannung und Polaritätsanpassung für jeden Kanal. Das intuitive Layout bietet außerdem präzise dB-Pegelanzeigen und Direct-Monitoring-Steuerung - alles in einem schlanken, ergonomischen Design.

## PREMIUM-VORVERSTÄRKER UND WANDLER

Mit seinen High-End-Vorverstärkern, die eine beeindruckende Verstärkung von 75 dB bieten, macht das Touch 8 keine Kompromisse bei der Audioqualität. Dieses Interface verfügt über erstklassige Digital-Analog- und Analog-Digital-Wandler, die die Leistung von Premium-Konkurrenzprodukten erreichen oder übertreffen. Mit einer Analog-Digital-Wandlung von 128 dB ermöglicht das Touch 8 eine hervorragende DA-Wandlung von 130 dB und sorgt so für einen raumfüllenden, kristallklaren Klang bei jeder Session.

## FLEXIBLE ANSCHLUSSMÖGLICHKEITEN

Das Touch 8 ist mit vier Neutrik® Combo XLR Mic/Line/Instrument-Eingängen ausgestattet. Diese kombinieren XLR- und 6,35-mm-Klinkeneingänge in einem einzigen Anschluss. Zusammen mit vier 6,35-mm-Ausgängen bietet dieses Interface vielseitige Anschlussmöglichkeiten für jedes Aufnahme- oder Performance-Setup. Der Touch 8 verfügt außerdem über optische I/O-Anschlüsse im ADAT-Format: Acht zusätzliche Kanäle mit je einem Eingang und Ausgang bieten flexible I/O-Anschlüsse für Ihr Studio.

## NAHTLOSE INTEGRATION MIT DER ICON IO PRO-SOFTWARE

Die Icon iO Pro Software ist mit dem Touch 8 kompatibel und ermöglicht eine nahtlose Steuerung aller Aspekte Ihres Setups. Mit nur einem Klick können Sie auf das Monitoring-Panel zugreifen und dort den Kopfhörerpegel, die Master-Ausgänge, das Direktmonitoring und die OTG-Eingänge verwalten. Diese Steuerelemente sind für zusätzlichen Komfort auch direkt auf dem Touchscreen des Geräts leicht zugänglich. Während Live-Streams oder Auftritten können Benutzer sich gleichzeitig mit der iO Pro-Software verbinden, um hostbasierte Plug-ins wie Hall, Kompressoren und Delays anzuwenden.

## MÜHELOSES LIVE-STREAMING MIT PROFESSIONELLER AUDIOQUALITÄT

Der UNI OTG-Anschluss des Touch 8 ermöglicht eine direkte Verbindung zu Internet-Streamingdiensten auf Ihrem Mobilgerät. Er eignet sich somit perfekt für Produzenten, Toningenieur\*innen oder Künstler\*innen, die in den sozialen Medien streamen möchten. Dank einer speziell entwickelten Codierung und zwei ARM-M7-500-MHz-Chips bietet diese Schnittstelle eine stabile Streaming-Umgebung und liefert gleichzeitig eine makellose Audioqualität.

## LEISTUNGSSTARKES SOFTWARE-PAKET FÜR MEHR KREATIVITÄT

Entfalten Sie mit der im Lieferumfang des Touch 8 enthaltenen Software-Suite Ihr volles kreatives Potenzial. Diese beeindruckende Sammlung umfasst:

- iZotope VEA (Voice Enhancement Assistant): KI-gestützter Audio-Enhancer für makellose Sprachaufnahmen,
- Harrison AVA Live: ein Echtzeit-Kanalzug mit extrem geringer Latenz für eine präzise Audibearbeitung.
- Harrison VIP (Vocal Intensity Processor): Verbessert die Präsenz und Klarheit der Stimme für herausragende Darbietungen.
- Bitwig 8-Track Studio DAW: eine vielseitige digitale Audio-Workstation für all Ihre Produktionsanforderungen.
- Tracktion DAW Essentials: Unverzichtbare Tools und Plug-ins für flexible Audibearbeitung und -mischung
- Kilohearts Toolbox: Eine Suite kreativer Plug-ins für das Sounddesign.
- Dote Audio Plugins: Hochwertige Effekte und Prozessoren zur Verbesserung Ihres Sounds.

Dieses leistungsstarke Softwarepaket bietet Ihnen alles, was Sie zum Erstellen, Bearbeiten und Produzieren von Audio in professioneller Qualität benötigen.

## LIEFERUMFANG

- Touch 8
- 12V Netzteil
- USB-Kabel
- Quickstart Guide

(546 Wörter / 3901 Zeichen)

## Technische Spezifikationen

I/O

|   |  |
|---|--|
| Mikrofoneingänge (XLR symmetrisch)      | 4  |
| Hochohmige (Hi-Z) Instrumenteneingänge  | 4  |
| Analoge Line-Eingänge                   | 4  |
| Analoge Monitor-Ausgänge (DC gekoppelt) | 4 (2 Stereo-Paare Main & Alt)                                |
| Word Clock IN                           | 1  |
| Word Clock OUT                          | 1  |
| Digitaler Eingang                       | 1 (ADAT)   |
| Digitaler Ausgang                       | 1 (ADAT)   |
| Digitaler Ausgang                       | 1 (USB OTG)  |
| AD-Wandlung                             |  |
| Dynamikbereich                          | 125dB, A-gewichtet   |
| Rauschspannungsabstand                  | -125dB, A-gewichtet  |
| Total Harmonic Distortion + Noise       | -117dB, -1dBFS   |
| DA-Wandlung                             |  |
| Dynamikbereich                          | 130dB, A-weighted  |
| Rauschspannungsabstand                  | -130dB, A-weighted   |
| Total Harmonic Distortion + Noise       | -120dB, -1dBFS   |
| Mikrofoneingänge (XLR symmetrisch)      |  |
| Frequenzgang                            | 20Hz bis 20KHz (+/-0.1dB)                                    |
| Mindestspannungsverstärkung             | 0dB (Fader @ Unity, -20dB Pad)                               |
| Maximale Spannungsverstärkung           | 75dB (Fader @ Unity, kein Pad)                               |
| Nominaler Eingangspegel                 | -16dBu bis -66dBu (Fader @ Unity, kein Pad, @ +4dBu Ausgang) |
| Maximaler Eingangspegel                 | +18dBu (Fader @ Unity, -20dB Pad)                            |
| Erwartete Quellenimpedanz               | 150 bis 2000 Ohm   |
| Tatsächliche Lastimpedanz               | 1200 Ohm   |
| Instrumenteneingänge                    |  |
| Frequenzgang                            | 20Hz bis 20KHz (+/-0.1dB)                                    |
| Eingangsimpedanz                        | 1M Ohm, typisch  |
| Maximaler Eingangspegel                 | +18dBu (Fader @ Unity, -20dB Pad)                            |
| Line-Eingänge                           |  |
| Frequenzgang                            | 20Hz bis 20KHz (+/-0.1dB)                                    |
| Maximaler Eingangspegel                 | +24dBu   |
| Nominaler Eingangspegel                 | +4dBu  |

|  |  |
|--|--|
| Erwartete Quellenimpedanz                  | 20000 Ohm oder weniger   |
| Tatsächliche Lastimpedanz                  | 10 kOhm  |
| Line Ausgänge 1/2                          |  |
| Frequenzgang                               | 20Hz bis 20KHz (+/-0.1dB)  |
| Maximaler Eingangspegel                    | +24dBu   |
| Nominaler Eingangspegel                    | +4dBu  |
| Minimale Lastimpedanz                      | 600 Ohm  |
| Kopfhörerausgänge: (Stereo, unsymmetrisch) |  |
| Frequenzgang                               | 20Hz bis 20KHz (+/-0.1dB)  |
| Lastimpedanz                               | 16 bis 600 Ohms  |
| Maximaler Ausgangspegel                    | +21dBu, ohne Last<br>+21dBu, 600 Ohm (11.4Vrms)<br>+20dBu, 100 Ohm (10Vrms)<br>+14.6dBu, 32 Ohm (5.4Vrms)<br>+8.6dBu, 16 Ohm (2.7Vrms) |

## Über ICON Pro Audio

Das Unternehmen ICON entwickelt digitale Medien und professionelle Audiogeräte und hat sich damit über 20 Jahre an umfangreicher Erfahrung und Kenntnis in der Medien- und Audioindustrie erarbeitet.

Das umfassende Produktportfolio, das hinsichtlich jedem kritischen Segment im Pro-Audio-Markt untersucht wird unterliegt der eigenen Produktion in Hongkong und Guangzhou, China. Die zentralen Abteilungen für Forschung und Entwicklung der einzelnen Produktbereiche befinden sich ebenfalls an diesem Standort.

Dank dem heutigen Level der unabhängigen und autonomen Arbeitsweise liefert ICON weltweit qualitative Markenprodukte, die das Potential haben, gegen Produkte namhafter Hersteller anzukämpfen.

## Das Unternehmen Sound Service GmbH

Die Sound Service European Music Distribution vertreibt seit mehr als 30 Jahren hochwertige Musikinstrumente sowie analoges und digitales Equipment für Tonstudios, Musiker, Rundfunk und Fernsehen. Gegründet im Jahre 1983 mit der Intention, die weltweit als bahnbrechend und innovativ geltenden, digitalen Drummaschinen der Firma MFB Fricke zu vermarkten, vergrößerte sich das Unternehmen durch Hinzunahme weiterer Hersteller Jahr für Jahr in beträchtlichem Umfang. Heute gehört die Sound Service European Music Distribution zu den europaweit führenden Vertrieben der MI-Branche und vermarktet inzwischen die Produkte von über 30 Herstellern in verschiedenen Ländern in Europa exklusiv.